



ZENKO[®]
pygmy

Manuel pédagogique



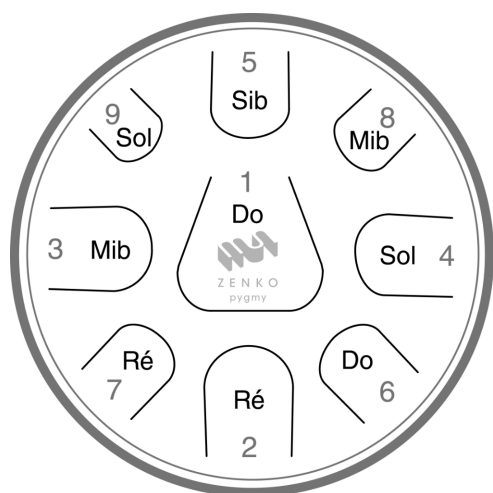
Zenko pygmy - Manuel pédagogique

Introduction

Chers clients, merci d'avoir choisi le **Zenko pygmy** !

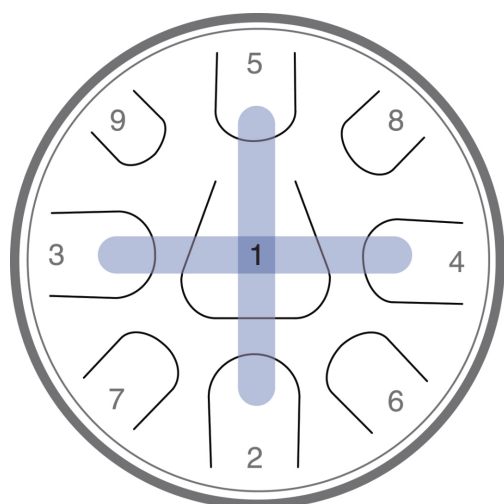
Zenko est une création du fabricant d'instruments de musique **Metal Sounds**, basé en France. Nous fabriquons depuis de nombreuses années des percussions mélodiques en inox de haute qualité.

Le Zenko est un Steel tongue drum avec 8 ou 9 notes. Il existe 10 modèles, avec des gammes et dispositions de notes différentes. Pour plus d'informations sur les différents modèles du Zenko : <https://metalsounds-shop.com>



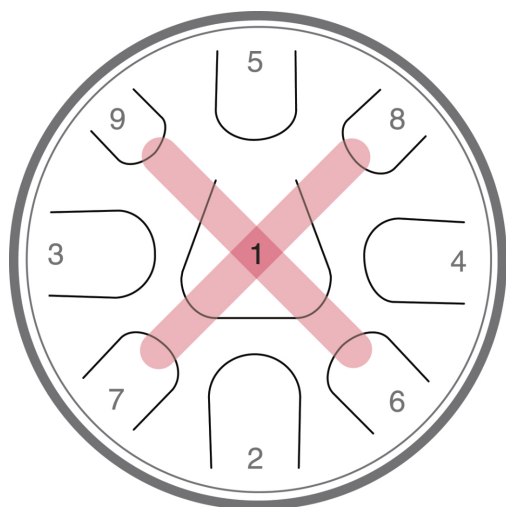
Gamme

L'accord du Zenko pygmy est : Do4, Ré4, Mib4, Sol4, Sib4, Do5, Ré5, Mib5 et Sol5. Cette gamme correspond au mode pentatonique de Do mineur ou Mib majeur.



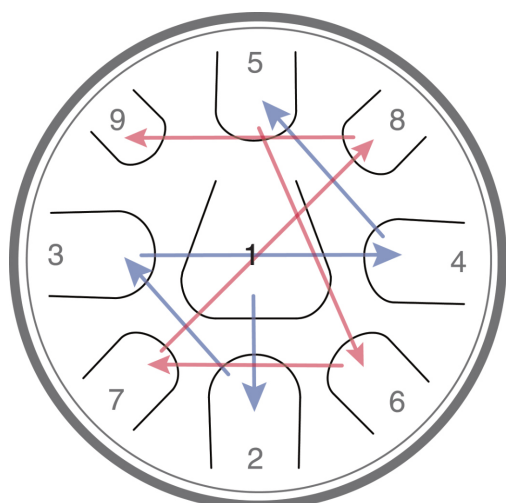
La disposition des notes 1-5

Les notes du Zenko sont disposées en forme de croix et de X, selon la hauteur de la note. Le son le plus grave (1) se situe au centre et les quatre notes suivantes (2-5) se trouvent à l'extrémité de la croix.



La disposition des notes 6-9

Les notes 6, 7, 8 et 9 se situent à l'extrémité du « X ». Elles se différencient des notes plus graves (1-5) pas uniquement par leur disposition mais aussi par leur plus petite taille.



Le jeu sur le Zenko

Pour monter la gamme, tu commences avec la note au centre (1). Puis, tu suis les flèches bleues aux extrémités de la croix (2, 3, 4 et 5) et ensuite les flèches rouges aux extrémités du « X » (6, 7, 8 et 9). Pour descendre la gamme, tu inverses l'ordre des flèches. Tu peux jouer les notes de la gamme en alternant la main droite et la main gauche, en commençant par la gauche pour éviter un croisement de mains.

La notation

La portée est élargie d'une tablature qui montre le jeu des mains (droite/gauche) ainsi que la hauteur de chaque note, représentée par un chiffre. Souvent, et surtout si le déchiffrage n'est pas ton fort, il est plus facile de trouver la bonne note via la tablature.

L	1	3	5	7	9	
R	2	4	6	8	9	Tablature



Portée



Vidéo

La position de jeu

Pour jouer en position assise, pose le Zenko sur tes genoux. Veille à ce que l'instrument soit assez loin de ton buste pour ne pas devoir plier les bras en jouant les notes les plus rapprochées. Tu peux poser le Zenko également sur un tabouret, une chaise, une table grâce au support en mousse prévu à cet effet, ou encore sur un stand. Place-le devant toi de façon à ce que la note 2 se situe au plus près de toi.



Vidéo

Si tu veux jouer le Zenko en étant debout, je te conseille d'utiliser le stand dédié sur lequel le Zenko peut se visser grâce au filetage qui est dans la partie inférieure de l'instrument.

La technique

Le jeu avec des baguettes est le plus facile. Utilise les baguettes qui sont livrées avec le Zenko ou des baguettes similaires. Le jeu avec les mains est plus exigeant, il demande un peu de travail et de pratique mais peut s'avérer plus riche. On peut jouer avec le pouce ou avec l'index. En jouant avec le pouce, le son est plus rond et convient principalement pour les notes graves. Avec l'index, le son est plus précis et convient à toutes les notes.



Vidéo

Le mieux est de frapper le bout de la lamelle (note) et il faut que ton doigt rebondisse juste après afin d'éviter d'étouffer la résonance.



[Le Zenko sur un stand](#)



[Le jeu avec des baguettes](#)

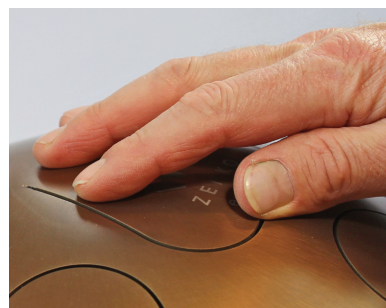


[Frappe avec le pouce](#)



[Frappe avec l'index](#)

Tu peux étouffer les notes comme sur un tambour en exerçant une légère pression avec le bout des doigts sur la note après la frappe.



[Etouffer le son avec le bout des doigts](#)

De plus, en jouant avec les mains, tu peux jouer 2 notes voisines en même temps avec une seule main en utilisant le pouce et l'index et ainsi créer un début d'accord.




[Pouce et index](#)

Pygmy Circle Song


Mélodie simple

L 7 7 7 | 7 5 5 | 6 5 3 3 |
R 6 8 8 6 6 | 8 6 4 4 | 4 4 4 2 |




1 1 7 | 1 1 1 | 3 3 1 1 |
6 6 | 2 2 | 2 2 |

1. 2.



Fine

3 3 1 3 | 5 6 7 8 | 7 6 5 |
4 2 4 | 4 4 4 4 | 4 4 |



D.C. al Fine

Ce morceau est facile à jouer et tu pourras t'habituer à la disposition des notes. Parfait pour commencer.




Grasm Meer im Wind


Exercice d'arpèges

Conny Sommer


L 9 9 9 9 7 7 | 8 8 8 8 8 |
 R 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 | 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 |




9 9 9 9 7 7 | 8 8 8 8 8 |
 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 | 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 |




7 7 7 7 3 3 | 3 3 3 3 3 |
 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 | 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 |



7 7 7 7 3 3 | 3 3 3 3 3 |
 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 | 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 |



2 2 2 3 3 3 3 3 | 6 |
 4 4 4 5 5 5 5 5 |



La particularité du morceau sont ses arpèges qui sont accentués dans les groupes de trois (trioletts).



Vidéo

Heaven in Seven



Composition mélodique en 7/8

Conny Sommer

L 9 7 5 7 | 7 5 3 | 1 1 1 1 |
 R 8 6 6 | 8 6 4 2 | 4 4 4 4 |

1. 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 |
 4 4 4 4 | 4 4 4 2 | 5 5 5 5 |

3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 5 5 5 2 | 4 4 4 4 | 4 4 4 2 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 |
 5 5 5 5 | 5 5 5 8 | 6 6 6 6 |

4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
 6 6 6 8 | 5 5 5 5 | 5 5 5 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 9 7 5 7 |
 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 8 6 6 6 |

7 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 |
 8 6 4 2 | 4 4 4 4 | 4 |

3X

Toutes les accords et mélodies dans le morceau suivent le schéma 2+2+3. Ce rythme peut être inhabituel au début mais devient très charmant une fois maîtrisé.



Vidéo

Back to G



Thème de groove avec des racines africaines

Conny Sommer

L
R 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

1 3 1 1 3 2 | 1 2 2 1 3 3
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

4X

1 3 1 1 3 2 | 1 3 1 1 3 2
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

6 1 3 6 1 3 | 5 1 3 5 1 3
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

1 3 1 1 3 2 | 1 3 1 1 3 2
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

6 1 3 6 1 3 | 7 1 3 7 1 3
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

8 1 3 8 1 3 | 7 1 3 7 1 3
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4

9 7 9 7 9 7 9 7 | 9 7 9 7 9 7 5 3 |
 8 6 8 6 8 6 8 6 | 8 6 8 6 8 6 4 2 |

2.



1 3 1 1 3 2 |
 4 4 4 4 4 4 |

4X



last X rit.

Tous les grooves, accords et mélodies du morceau tournent autour de la note SOL qui apparaît dans le contre-temps et qui est inspiré, avec la ligne de basse, des rythmes d'Afrique de l'Ouest. Laisse ta créativité parler et essaie de trouver tes propres phrases à intégrer dans le morceau !



Vidéo



METAL SOUNDS

tel +33 (0)5 34 27 20 10

mobile +33 (0)6 21 10 10 18

ZA Piossane II

2 impasse d'Occitanie

31590 VERFEIL

FRANCE

<https://metalsounds-shop.com>

info@metalsounds.fr



Textes, photos et vidéos réalisés par Conny Sommer

Traduction : Anna Lena Well