



ZENKO<sup>®</sup>  
celtic minor

# Manuel pédagogique



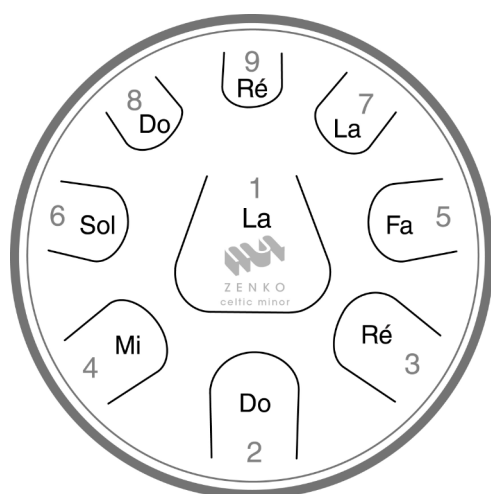
# Zenko celtic minor - manuel pédagogique

## Introduction

Chers clients, merci d'avoir choisi le **Zenko celtic minor** !

Zenko est une création du fabricant d'instruments de musique **Metal Sounds**, basé en France. Nous fabriquons depuis de nombreuses années des percussions mélodiques en inox de haute qualité.

Le Zenko est un Steel tongue drum avec 8 ou 9 notes. Il existe 10 modèles, avec des gammes et dispositions de notes différentes. Pour plus d'informations sur les différents modèles du Zenko : <https://metalsounds-shop.com>



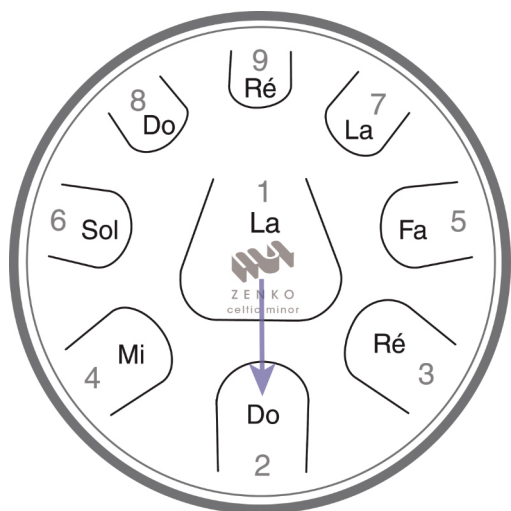
## Gamme

L'accord du Zenko celtic minor est : La<sup>3</sup>, Do<sup>4</sup>, Ré<sup>4</sup>, Mi<sup>4</sup>, Fa<sup>4</sup>, Sol<sup>4</sup>, La<sup>4</sup>, Do<sup>5</sup> et Ré<sup>5</sup>. Cette gamme correspond aux modes La mineur et Do majeur.



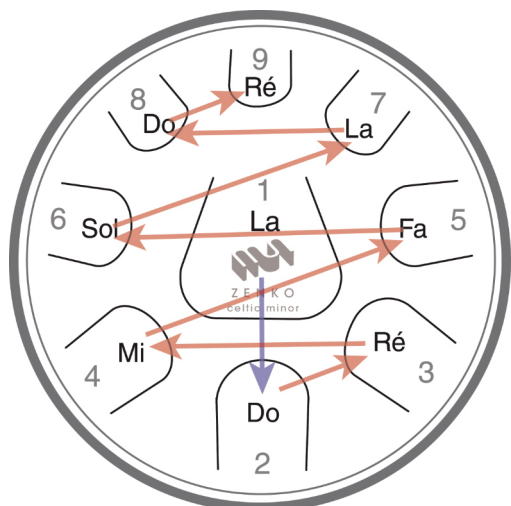
## La disposition des notes

Le Zenko celtic minor est différent des autres Zenko car il propose une disposition des notes (pattern) en alternance. Cette particularité fait du Zenko celtic minor une exception au sein de la famille Zenko et se rapproche des « grands » handpans qui sont tous construits de cette façon.



### De la première note à la deuxième

La note la plus grave du Zenko celtic minor se situe au centre. Tu peux continuer à monter la gamme en jouant la deuxième note indiquée par la flèche bleue, vers le bas.



### De la Deuxième a la neuvième note

Les notes suivantes se trouvent sur une ligne ascendante par roulement de droite à gauche (flèches rouges). La note la plus aiguë (9) de la gamme se situe en haut du Zenko. Si tu veux descendre la gamme, tu inverses la direction des flèches.


Cette gamme peut être jouée en alternant droite et gauche. Commence avec la main droite pour éviter un croisement de mains.

### La notation

La portée est élargie d'une tablature qui montre le jeu des mains (droite/gauche) ainsi que la hauteur de chaque note, représentée par un chiffre. Souvent, et surtout si le déchiffrage n'est pas ton fort, il est plus facile de trouver la bonne note via la tablature.

L	2	4	6	8		
R	1	3	5	7	9	Tablature

	Portée
-------------------------------------------------------------------------------------	--------



Vidéo

## La position de jeu

Pour jouer en position assise, pose le Zenko sur tes genoux. Veille à ce que l'instrument soit assez loin de ton buste pour ne pas devoir plier les bras en jouant les notes les plus rapprochées. Tu peux poser le Zenko également sur un tabouret, une chaise, une table grâce au support en mousse prévu à cet effet, ou encore sur un stand. Place-le devant toi de façon à ce que la note 2 se situe au plus près de toi.



Vidéo

Si tu veux jouer le Zenko en étant debout, je te conseille d'utiliser le stand dédié sur lequel le Zenko peut se visser grâce au filetage qui est dans la partie inférieure de l'instrument.

## La technique

Le jeu avec des baguettes est le plus facile. Utilise les baguettes qui sont livrées avec le Zenko ou des baguettes similaires. Le jeu avec les mains est plus exigeant, il demande un peu de travail et de pratique mais peut s'avérer plus riche. On peut jouer avec le pouce ou avec l'index. En jouant avec le pouce, le son est plus rond et convient principalement pour les notes graves. Avec l'index, le son est plus précis et convient à toutes les notes.



Vidéo

Le mieux est de frapper le bout de la lamelle (note) et il faut que ton doigt rebondisse juste après afin d'éviter d'étouffer la résonance.



[Le Zenko sur un stand](#)



[Le jeu avec des baguettes](#)



[Frappe avec le pouce](#)



[Frappe avec l'index](#)

Tu peux étouffer les notes comme sur un tambour en exerçant une légère pression avec le bout des doigts sur la note après la frappe.



[Etouffer le son avec le bout des doigts](#)

De plus, en jouant avec les mains, tu peux jouer 2 notes voisines en même temps avec une seule main en utilisant le pouce et l'index et ainsi créer un début d'accord.



[Pouce et index](#)

# Grizzly's Walk

Mélodie simple

Conny Sommer

L R 3 4 5 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 |



3 4 5 7 5 4 3 2 | 1 1 1 |



3 4 5 5 4 3 | 5 6 7 8 7 6 5 |



9 8 7 6 5 4 3 2 | 3 |



Ce morceau est facile à jouer et tu pourras t'habituer à la disposition des notes. Parfait pour commencer.



# Syncopated

Suite en style Latin



ZENKO  
celtic minor

Conny Sommer

L 1 4 3 | 1 1 2 4 |  
R 3 2 3 | 2 2 |

3 1 2 4 3 | 1 1 7 6 5 4 |

3 1 2 4 3 | 1 1 2 4 |

8 6 4 2 | 2 4 6 5 4 |  
9 7 5 3 | 1 3 5 5 |

3 3 4 3 | 3 |  
5 5 2 5 | 5 |

Le défi du morceau est la syncope dans un Double-Off-Beat. Pour te familiariser avec le rythme, commence par le taper dans les mains, ça te donnera une idée.



Vidéo

# Tumbao de Dublin

Conny Sommer

L R 9 9 8 8 7 7 | 6 6 5 5 4 4 | 3 2 1 2 3 4 |

3 | 3 1 3 5 5 | 3 1 3 1 |

*Fine*

4 4 | 4 2 2 | 3 3 |

6 1 6 6 | 1 1 2 2 | 5 1 5 5 |

3 3 | 4 4 | 4 6 |

1 5 1 | 6 1 6 6 | 1 8 1 |

3 3 | 3 3 | 4 4 |

5 1 5 5 | 1 7 1 | 6 1 6 6 |

4 6 | 3 3 | 3 3 |

1 8 1 | 5 1 5 5 | 1 7 1 |

4 4 | 4 6 |

6 1 6 6 | 1 8 |

*D.C. al Fine*




Vidéo

Ce morceau a sa particularité dans l'accentuation différente de la mesure en 6/8 qui existe dans la version scindée en deux temps ou en trois temps.

# A la maison

Thème mélodique avec des intervalles

Conny Sommer

L 9 9 8 | 9 9 8 | 9 9 8 |

R 7 7 | 7 7 | 7 7 |




9 9 | 7 7 | 6 6 | 6 6 |

7 7 | 5 5 | 4 4 | 4 4 |




3 3 3 | 6 6 6 6 | 7 7 7 |

5 5 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 |



6 6 6 6 | 4 2 2 | 4 4 4 3 |

4 4 4 4 | 5 3 1 2 | 3 5 4 3 |



7 7 7 | 6 6 6 6 | 3 3 3 |

5 5 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 |




6 8 6 | 7 7 7 | 6 6 6 6 |

4 4 | 5 5 5 | 4 4 4 4 |



4 6 8 |

3 5 7 |



Pour jouer les mélodies en tierce de ce morceau il faut alterner les côtés d'une note à l'autre mais comme ce sont des notes voisines et le jeu est donc facile. Bonne chance !



# To Cédric



Thème de groove, joué avec les mains

Conny Sommer

L 1 1 1 9 7 9 1 1 | 1 1 9 7 9 1 1 1 |  
 R 9 7 9 1 1 1 1 9 | 7 9 1 1 1 1 9 7 |

1 1 9 7 9 1 4 6 | 1 1 1 4,6 1 1 1 1 |  
 7 9 1 1 1 1 3 5 | 5,7 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 4,6 1 1 1 1 | 1 1 1 4,6 1 1 1 1 |  
 3,5 1 1 1 1 1 1 1 | 5,7 1 1 1 1 1 1 3,5 |

1 1 1 6 6 4 | 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 |  
 1 1 1 1 7 5 3 | 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 |

4,6 4,6 1 1 2 | 4,6 4,6 8 6 8 8 |  
 4,6 4,6 1 1 2 2 | 4,6 4,6 8 6 8 8 |

1 1 1 9 7 9 1 1 | 1 1 9 7 9 1 1 1 |  
 9 7 9 1 1 1 1 9 | 7 9 1 1 1 1 9 7 |

*D.S. al Coda*  
*ad lib*

*last time fade out*

Le morceau est joué avec les mains. Toutes les notes en croix sont étouffées par le bout des doigts.




Vidéo

# Exercice d'accords

Conny Sommer


C Dm

L 2 6 6 2 | 5 9 9 5 |  
R 4 8 8 4 | 3 7 7 3 |




Dm7 C

5 8 8 5 | 2 6 6 2 |  
3 7 7 3 | 4 8 8 4 |



Am Dm


1 4 4 1 | 1 5 5 1 |  
2 7 7 2 | 3 7 7 3 |



G7 C

3 6 6 6 | 6 2 2 6 | 8 4 4 8 | 8 |

5 9 9 5 | 8 4 4 8 | 8 |





METAL SOUNDS

tel +33 (0)5 34 27 20 10

mobile +33 (0)6 21 10 10 18

ZA Piossane II

2 impasse d'Occitanie

31590 VERFEIL

FRANCE

<https://metalsounds-shop.com>

[info@metalsounds.fr](mailto:info@metalsounds.fr)



Textes, photos et vidéos réalisés par Conny Sommer

Traduction : Anna Lena Well