



ZENKO[®]
harmony

Manuel pédagogique



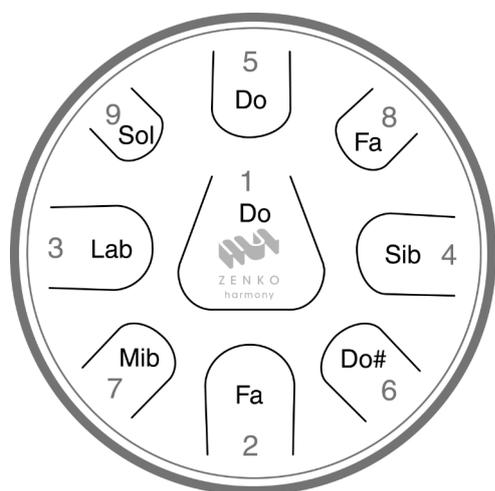
Zenko harmony - Manuel pédagogique

Introduction

Chers clients, merci d'avoir choisi le **Zenko harmony** !

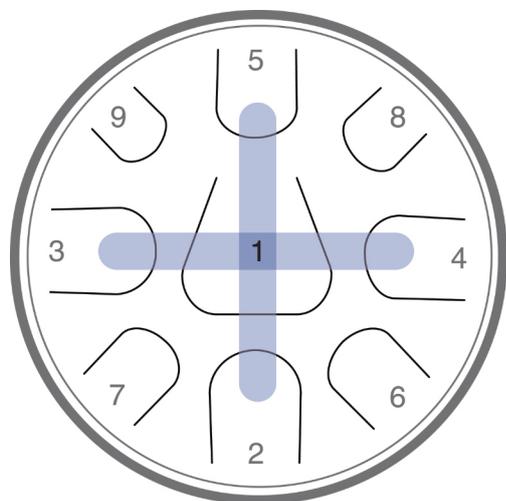
Zenko est une création du fabricant d'instruments de musique **Metal Sounds**, basé en France. Nous fabriquons depuis de nombreuses années des percussions mélodiques en inox de haute qualité.

Le Zenko est un Steel tongue drum avec 8 ou 9 notes. Il existe 10 modèles, avec des gammes et dispositions de notes différentes. Pour plus d'informations sur les différents modèles du Zenko : <https://metalsounds-shop.com>



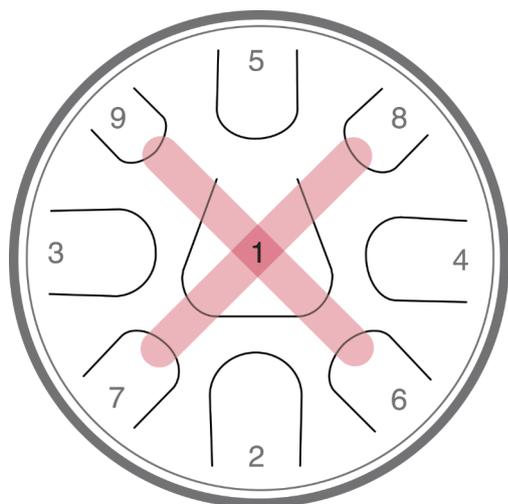
Gamme

L'accord du Zenko harmony est : Do4, Fa4, Lab4, Sib4, Do5, Do#5 (Réb), Mib5, Fa5, Sol5. Cette gamme correspond aux modes Fa mineur/Lab majeur.



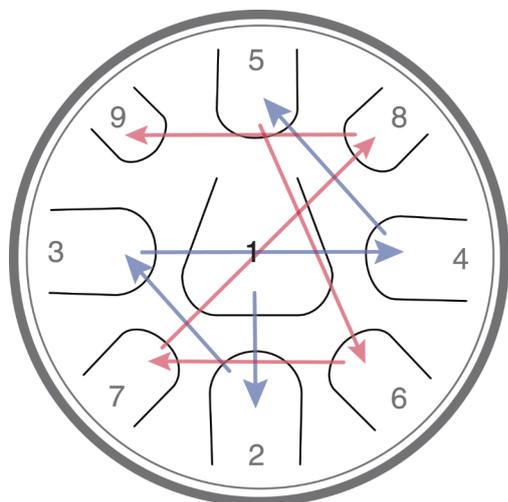
La disposition des notes 1-5

Les notes du Zenko sont disposées en forme de croix et de X, selon la hauteur de la note. Le son le plus grave (1) se situe au centre et les quatre notes suivantes (2-5) se trouvent à l'extrémité de la croix.



La disposition des notes 6-9

Les notes 6, 7, 8 et 9 se situent à l'extrémité du « X ». Elles se différencient des notes plus graves (1-5) pas uniquement par leur disposition mais aussi par leur plus petite taille.



Le jeu sur le Zenko

Pour monter la gamme, tu commences avec la note au centre (1). Puis, tu suis les flèches bleues aux extrémités de la croix (2, 3, 4 et 5) et ensuite les flèches rouges aux extrémités du « X » (6, 7, 8 et 9). Pour descendre la gamme, tu inverses l'ordre des flèches. Tu peux jouer les notes de la gamme en alternant la main droite et la main gauche, en commençant par la gauche pour éviter un croisement de mains.

La notation

La portée est élargie d'une tablature qui montre le jeu des mains (droite/gauche) ainsi que la hauteur de chaque note, représentée par un chiffre. Souvent, et surtout si le déchiffrage n'est pas ton fort, il est plus facile de trouver la bonne note via la tablature.

L	1	3	5	7	9	Tablature
R	2	4	6	8		

	Portée
---	--------



Vidéo

La position de jeu

Pour jouer en position assise, pose le Zenko sur tes genoux. Veille à ce que l'instrument soit assez loin de ton buste pour ne pas devoir plier les bras en jouant les notes les plus rapprochées. Tu peux poser le Zenko également sur un tabouret, une chaise, une table grâce au support en mousse prévu à cet effet, ou encore sur un stand. Place-le devant toi de façon à ce que la note 2 se situe au plus près de toi.



Vidéo

Si tu veux jouer le Zenko en étant debout, je te conseille d'utiliser le stand dédié sur lequel le Zenko peut se visser grâce au filetage qui est dans la partie inférieure de l'instrument.

La technique

Le jeu avec des baguettes est le plus facile. Utilise les baguettes qui sont livrées avec le Zenko ou des baguettes similaires. Le jeu avec les mains est plus exigeant, il demande un peu de travail et de pratique mais peut s'avérer plus riche. On peut jouer avec le pouce ou avec l'index. En jouant avec le pouce, le son est plus rond et convient principalement pour les notes graves. Avec l'index, le son est plus précis et convient à toutes les notes.



Vidéo

Le mieux est de frapper le bout de la lamelle (note) et il faut que ton doigt rebondisse juste après afin d'éviter d'étouffer la résonance.



[Le Zenko sur un stand](#)



[Le jeu avec des baguettes](#)

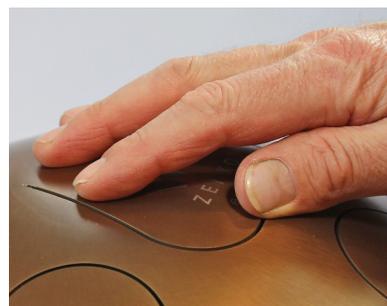


[Frappe avec le pouce](#)



[Frappe avec l'index](#)

Tu peux étouffer les notes comme sur un tambour en exerçant une légère pression avec le bout des doigts sur la note après la frappe.



[Etouffer le son avec le bout des doigts](#)

De plus, en jouant avec les mains, tu peux jouer 2 notes voisines en même temps avec une seule main en utilisant le pouce et l'index et ainsi créer un début d'accord.



[Pouce et index](#)

Sad Ants' March



Mélodie simple

Conny Sommer

L 3 2 | 3 2 3 | 5 7 5 |
 R 2 1 1 1 | 2 1 1 4 | 6 6 5 4 |

3X

3 3 3 | 3 2 | 3 2 3 |
 2 4 2 | 2 1 1 1 | 2 1 1 4 |

5 7 5 4 | 3 3 3 2 | 2 2 2 2 |
 6 6 4 | 2 4 4 | 4 4 2 2 |

2 2 2 5 | 5 5 5 4 | 2 2 3 |
 4 4 | 6 6 4 | 4 4 2 4 |

5 5 3 | 3 2 2 | 5 5 5 3 |
 4 4 4 | 2 1 1 2 | 4 6 4 4 |

3 3 | 3 2 | 2 |
 2 2 4 2 | 2 1 1 1 3X |

Ce morceau est facile à jouer et tu pourras t'habituer à la disposition des notes. Parfait pour commencer.



Vidéo

Hin und her



Exercice de groove en 3/4

Conny Sommer

L 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 |
 R 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 6 4 |



3 3 | 2 2 | 3 7 |
 5 2 5 | 4 6 4 | 5 1 |



2 2 | 3 3 | 2 2 |
 4 6 4 | 5 2 5 | 4 6 4 |



1 1 1 1 1 | 2 2 2 4 | 3 3 3 5 |
 5 5 5 5 5 | 4 6 4 | 5 2 5 |



2 2 | 3 7 6 5 |
 4 6 4 | 5 2 6 |



5 7 7 | 5 4 3 3 | 2 |
 4 6 8 7 | 6 4 2 3 | 4 |



Vidéo

Sac de noeuds

Conny Sommer

L 9 7 5 3 3 5 3 3 | 5 3 3 5 3
 R 8 8 8 6 4 2 4 2 4 2 | 4 2 4 2 1 1



9 7 5 3 3 5 3 3 | 5 3 3 5 3
 8 8 8 6 4 2 4 2 4 2 | 4 2 4 2 1 1



9 7 5 3 2 2 2 | 9 7 5 3 3 3 3
 8 8 8 6 4 2 4 4 4 | 8 8 8 6 4 2 5 5 5



9 7 5 3 2 2 2 | 9 7 5 3 3 3 3
 8 8 8 6 4 2 4 4 4 | 8 8 8 6 4 2 5 5 5



9 7 5 3 3 5 3 3 | 5 3 3 5 3
 8 8 8 6 4 2 4 2 4 2 | 4 2 4 2 1 1



La particularité de ce morceau est le schéma de répartition dans la ligne 1, 2 et 5. La main droite change de notes dans un rythme ternaire pendant que la main gauche joue un rythme binaire. Amuse-toi !



Handy Harmony



Thème de groove, joué avec les mains

Conny Sommer

L 3 5 3 3 3 5 3 3 | 3 5 3 3 3 5 5 3 |
R 2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 4 4 6 4 |

3 5 3 3 3 5 3 3 | 3 5 3 3 3 5 5 3 |
2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 4 4 6 4 |

3 8 3 3 3 8 3 3 | 3 7 3 3 3 7 3 3 |
2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 |

3 6 3 3 3 6 3 3 | 3 7 3 3 3 7 3 3 |
2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 |

3 8 3 3 3 8 3 3 | 3 7 3 3 3 7 3 3 |
2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 |

3 6 3 3 3 6 3 3 | 3 5 5 3 2 |
2 1 2 1 2 1 2 1 | 4 4 6 4 8 |



Exercice d'accords

Fm Bm

L 1 3 3 2 | 4 4 4 4 |
 R 2 2 2 5 | 2 6 2 6 |



Ab Bm

3 7 3 7 | 4 8 4 8 |
 5 5 5 5 | 6 6 6 6 |



Cm Bm Ab Bm

9 5 8 4 | 7 3 6 2 |
 7 7 6 6 | 5 5 4 4 |



Ab Bm Fm

3 3 4 4 | 3 1 3 |
 5 7 6 8 | 5 2 2 2 |





METAL SOUNDS

tel +33 (0)5 34 27 20 10

mobile +33 (0)6 21 10 10 18

ZA Piossane II

2 impasse d'Occitanie

31590 VERFEIL

FRANCE

<https://metalsounds-shop.com>

info@metalsounds.fr



Textes, photos et vidéos réalisés par Conny Sommer

Traduction : Anna Lena Well